



Poésie d'Oc

Gilles Sicard a bien voulu, cette année encore, nous donner deux beaux poèmes en « lenga nôstra » qui témoignent de la vitalité de cette langue et, n'en déplaise à certains, de sa capacité à tout exprimer. Non, l'occitan n'est pas un « idiome tout juste bon à parler aux bêtes ».

A. V.

LO VERGIÈR

Quadre de Claudi Nicaud

Dins lo primièr solehl,
A l'encontre de las auras
E de las claras fachilhas,
Luènh del « Progrès »,
Lo Vergièr de Claudi Nicaud...
Tota la prima dins lo Vergièr.

L'embriaguesa de l'ôr difús,
L'encantament de la redolència,
Penetran cada tinta...
E lo ros cabiròla al braç del vermilhon,
Bombís, s'esbrofa dins l'asur,
Cavalga l'arcana, redòla, dança,
E fulheta lo florilègi del verd ;
Pendent que l'irange e lo granat
Cambaviran lo blanc que s'emporra
E calinha l'evòri,
Jos lo roconament del ròse lo pus doç...
Entre los sòmis del blau marin,
L'arpège del brun bachuca l'imne de l'amarant...
A l'ofici del violet fastuós,
La fervor de l'ametist
Esclata en rire blond...

Lo firmament s'abaissa,
E se dubris...
La tèrra se confla...
E pels dardalhs de saba
Al cap de la prima profetica
E de la lutz acomplida,
Lo vertige de las coròlas madura,
E se fa popa rajolanta
Dins las mans embalausidas del mainatge...
Tot l'estiu dins la prima.

Per la fèsta dels senses,
Vèni al Vergièr de l'Artista :
L'anma preocupada e lo còr pesant s'oblidan ;
L'esperit s'indifèra, e se cala ;
Liberat de l'espèra,
Ritmat per la musica del sang,
Lo sang de la tèrra e del cèl,
Lo còrs radios se torna descobrir
E sabora l'esplendor de viure...

Escota Pau Fôrt estonat :
Lo Bonur es al Vergièr,
Cor-z-i viste, cor-z-i viste,
Lo bonur es al Vergièr,
Cor-z-i viste, encara i es.



LE VERGER

Tableau de Claude Nicaud

Dans le premier soleil,
A la croisée des brises
Et des clairs sortilèges,
Loin du « Progrès »,
Le Verger de Claude Nicaud...
Tout le printemps dans le Verger.

L'ivresse de l'or diffus,
L'enchantement des parfums,
Pénètrent chaque teinte...
Et le roux cabriole au bras du vermilhon,
Bondit, s'ébroue dans l'azur,
Chevauche l'arc-en-ciel, roule, danse,
Et feuillette le floriège du vert ;
Tandis que l'orange et le grenat
Culbutent le blanc qui s'empourpre
Et courtise l'ivoire,
Sous le roucoulement du rose le plus doux...
Entre les rêves du bleu-marine,

L'arpège du brun chahute l'hymne de l'amarante...
A l'office des violets fastueux,
La ferveur de l'améthyste
Eclate en rire blond...

Le ciel descend
Et s'ouvre...
La terre gonfle...
Et parmi les rayonnements de sève,
Au bout du printemps prophétique
Et de la lumière accomplie,
Le vertige des corolles mûrit,
Et devient pulpe ruisselante
Dans les mains éblouies de l'enfant...
Tout l'été dans le printemps.

Pour la fête des sens,
Viens au Verger de l'Artiste :
L'âme inquiète et le cœur lourd s'oublie ;
L'esprit s'indiffère, et se tait ;
Libéré de l'attente,
Rythmé par la musica du sang,
Le sang de la terre et du ciel,
Le corps radieux se redécouvre
Et savoure la splendeur de vivre...

Ecoute Paul Fort étonné :
Le Bonheur est au Verger,
Cours-y vite, cours-y vite,
Le Bonheur est au Verger,
Cours-y vite, il y est encore.

L'OSTAL ABANDONAT

Portal dolent faciada avugla
Vidalba de genolhons jos la romèc...
Dins l'ofeganta solitud
Tot autre immudable
Mon ostal
Ma primièra tendresa...
Anem butem la pòrta que la mòrt a tampada...
Alen transit
Silenci preocupat
Ombra embabotida violada pel jorn avide
Que pòt pas revelhar lo miralh poscòs
Ni lo bufet
Glòria de cera estelada de fins toalhons
Quand la vanilha e la verbena
Mesclavan lors encantaments

Sens color sens odor
Estranjament nud
Gaireben una abstraccion...
Coma lo desèrt de l'immensa taula
Darrièr l'espèra de las cadieras
Ambé jos la lampa derisòria
Lo trauc del vas ancian que s'alarguis
A las dimensions del temple de l'Abséncia...
Temple d'ont monta a pena
Lo còr sens atge de las voses escantidas
E l'ombrina a de pòts en filigrana
A l'entorn dels festins de sopa
Dins los efluvis de la susor
E del chabròt que desrufa...

Un esparron cavat per las sòcas
O son image
Consèrva un pauc de tèrrafòrt...
Còsta lo retrach mosit
L'esquelèt del pòrtamantèl implora...
E lo fuòc glaçat
Mim fastuòs dels sòmis del convís
Jos la coròla de las mans urosas
E la dança de las fadas al plafon

Me crema...
E sus l'aguièr solhat per la ratalha
Entre los blachins desapareguts
Se redreça la freula siloèta
Ont s'aluca o ma maire
Ton agach tan blu

Que ne plori...
Mentre que dins lo susari de rantèla
Lo Crist rovilhat
Sembla desesperar de la resurreccion.



LA MAISON ABANDONNEE

Portail plaintif façade aveugle
Clématite à genoux sous la ronce...
Dans l'oppressante solitude
Tout autre immuable
Ma maison
Ma première tendresse...

Allons poussons la porte que la mort a fermée...
Haleine transie
Silence inquiet
Ombre effarée violée par la lumière avide
Qui ne peut réveiller le miroir poussiéreux
Ni le buffet
Gloire de cire étoilée de napperons
Quand la vanille et la verveine
Mariaient leurs enchantements

Sans couleur sans odeur
Etrangement nu
Presque une abstraction...
Comme le désert de l'immense table
Derrière l'attente des chaises
Avec sous la lampe dérisoire
Le trou du vase ancien qui s'élargit
Aux dimensions du gouffre de l'Absence...
Gouffre d'où monte à peine
Le cœur sans âge des voix éteintes
Et la pénombre a des lèvres en filigrane
Autour du festin de soupe
Dans les effluves de la sueur
Et du chabrot qui déride...

Un barreau de chaise creusé par les galoches
Où son image
Conserve un peu de terrefort...
Près du portrait moisi
Le squelette du porte-manteaux implore...
Et l'âtre glacé
Mime fastueux des songes des veillées
Sous la corolle des mains heureuses
Et la danse des fées au plafond

Me brûle...
Et sur l'évier souillé par les rats
Entre les seaux de cuivre disparus
Se redresse la frêle silhouette
Où s'allume ô ma Mère
Ton regard si bleu

Que j'en pleure...
Tandis qu'en son linceul de toile d'araignée
Le Christ rouillé
Semble désespérer de la résurrection.

