

# A propos du Salon d'Art Contemporain

Par Geneviève Rouet

2008 a été l'année du "passage de témoin" : l'ancienne équipe de préparation, composée d'une paire "hors pair", épaulée par plusieurs bénévoles des Amis du Vieux Saint Antonin, pour l'accrochage, le vernissage, le gardiennage ... a fait place à une nouvelle, placée sous la houlette de Geneviève, assistée de Martine, Pierrette et Rosy. Sont venus fréquemment renforcer les troupes Janine, Jean-Marie et Joël.

Lors de la préparation du Salon, il s'agit :

- d'assurer la recherche d'artistes nouveaux au travers de visites d'expositions, salons spécialisés et ateliers divers ;
- de photographier, scanner, rédiger textes et photos en vue de la parution du catalogue ;
- d'assurer le suivi administratif du courrier et circulaires diverses ;
- de traiter la création et la diffusion des affiches et des invitations.

Répondent également présents nos prédécesseurs, qui jettent un regard tutélaire sur les épreuves du catalogue avant le "bon à tirer". Ah, combien les inévitables fautes de frappe, de syntaxe ou d'orthographe ont le pouvoir de susciter l'humilité !

Quant aux membres du bureau, ils ont évidemment tous répondu présents pour nous aider lors de l'accrochage. Merci encore à Annie, Pierre, Pierre-Noël et aux membres qui, comme Didier, Jean-Pierre, Max et les autres ont consacré plusieurs demi-journées à cette tâche difficile pour laquelle le temps nous est compté. Les relations de convivialité que nous entretenons avec les artistes nous ont valu également de leur part une collaboration efficace et éclairée.

C'est à Georges, aidé de Louissette et Joël que nous devons l'organisation du buffet du vernissage. Remercions au passage le concours du traiteur Medal et le domaine de Vaysette pour ses Gaillac, et bravo aux échansons et cuisinières bénévoles qui ont officié au cours de cette soirée.

Ce tour d'horizon ne saurait être complet sans y faire figurer l'œil vigilant

de notre financier Jean-Louis, pas un centime n'échappe à sa redoutable efficacité. Avoir un tel ministre dans son gouvernement est très sécurisant, merci à notre Président de nous faire bénéficier de cette tutelle. De plus, grâce à ses statistiques méticuleusement tenues à jour, on peut observer que certains organismes nous ont soutenus avec régularité et progression, saluant ainsi les efforts accomplis pour hisser ce salon vers le plus de professionnalisme possible, alors que d'autres, sans que l'on comprenne pourquoi, ont laissé leurs subventions s'amenuiser au fil du temps de façon inversement proportionnelle à l'inflation... "Il est permis d'attendre, il est doux d'espérer"(extrait de Carmen)...

Le suivi du Salon a mis à contribution durant la première semaine d'autres bénévoles dont André, Babeth, Colette, Marie-Thérèse, Monique et bien d'autres encore. Le gardiennage des trois semaines suivantes a été effectué comme par le passé par une sympathique étudiante saint antoninoise Clémentine.

Puis dès septembre 2008, le cycle de préparation reprend en vue de la mouture 2009.

Le travail de cette nouvelle équipe a abouti à un Salon 2008, qui s'inscrit dans la continuité des précédents. 50% des artistes ont été renouvelés. Parmi les 30 peintres 50% étaient figuratifs et 50% abstraits. Les 13 sculpteurs ont déployé leurs talents avec des matériaux très variés, tels que fer, bois, verre, céramique, pierre...

En tout plus de 200 œuvres ont été exposées sur trois niveaux durant quatre semaines. Un calicot est venu améliorer la signalétique du Salon. 7 tableaux et 4 sculptures ont trouvé acquéreurs.

En tenant compte des critiques positives entendues l'an passé ou contenues dans le livre d'or 2007 - à savoir un manque de couleurs gaies - le choix des œuvres s'est orienté vers plus de couleurs vives et de luminosité. Le livre d'or 2008 au contenu élogieux nous encourage à persévérer dans cette voie. Néanmoins certaines audaces ont pu surprendre ou décevoir ; c'est le pari de tout organisateur exposant et de tout artiste exposé. Cependant sans ces choix audacieux, et sans ces risques on ne pourrait prétendre être un Salon d'Art Contemporain. Pour la première fois nous avons introduit à Saint Antonin des peintures minimalistes et des compressions au risque de



choquer. Combien d'artistes, tant en musique qu'en peinture, n'ont pas été compris à leur époque et s'arrachent à prix d'or aujourd'hui ? Qui appréciait Van Gogh, lui, qui de son vivant, n'a vendu qu'un seul tableau ? Nous poursuivrons donc dans cet effort de recherche de nouveauté et de créativité où l'abstrait et le figuratif cohabitent dans un élan moderne fortement imprégné de la personnalité de l'artiste.

Nous devons veiller à donner et préserver à ce Salon une identité propre, dans la complémentarité des expositions saisonnières (Printemps) (Automne) (Hiver) et des autres manifestations telles que le Salon du Livre d'Art, les expositions thématiques de photos en Mairie ou à la médiathèque et la dernière née : l'exposition permanente "Histoires et Jardins".

Réjouissons-nous que Saint Antonin, grâce à toutes ces initiatives en matière d'Art et par la présence de ses nombreux artistes résidents, puisse être en passe de devenir une sorte de "Barbizon" régional en Midi-Pyrénées. Nous espérons y contribuer activement grâce à la renommée qu'a déjà acquise son Salon d'art Contemporain. Les artistes sont nombreux dans le sud-ouest ; il y a tout lieu de s'en réjouir surtout lorsqu'ils témoignent de l'envie de venir exposer dans les murs historiques de l'ancien couvent des Génovéfains, généreusement et gracieusement mis à notre disposition par la Mairie. Ils y attirent de nouveau venus et le Salon d'art Contemporain ne pourrait seul répondre à toutes leurs attentes. C'est pourquoi notre équipe s'attache à travailler dans une totale synergie avec tous les acteurs au service de l'Art et au service de la mise en valeur de notre belle cité.

Toute l'équipe du Salon d'Art Contemporain vous dit "A l'été prochain !"