

Projet pour le musée de St Antonin Noble-val

Par Geneviève Rouet

AUJOURD'HUI, le Musée c'est :

Des collections entassées, disparates et exposées sans fil conducteur

Dans un Monument Historique classé, sans confort ni surtout sécurité et un accès limité.

DEMAIN, ce pourrait être :

1° Pour les collections

Inventoriées, triées et présentées selon une chronologie suivant le cours de la riche histoire de notre cité et classées en trois périodes principales distinctes :

- Préhistoire et ses trésors du Magdalénien, dont le fond nous vaut l'appellation « Musée de France »
- Moyen-âge, Renaissance et Guerres de Religions
- Temps Modernes jusqu'à Viollet-le-Duc

Des maquettes ou reconstitutions réduites (au nombre de trois environ) seront nécessaires pour mettre en condition les visiteurs

Un espace vidéo complémentaire pourrait assurer le lien de ces périodes entre elles.

2° Pour le bâtiment

Des mètres carrés supplémentaires par l'utilisation de la totalité du rez-de-chaussée et l'adjonction d'une galerie vitrée côté jardin, le reliant à la Médiathèque.

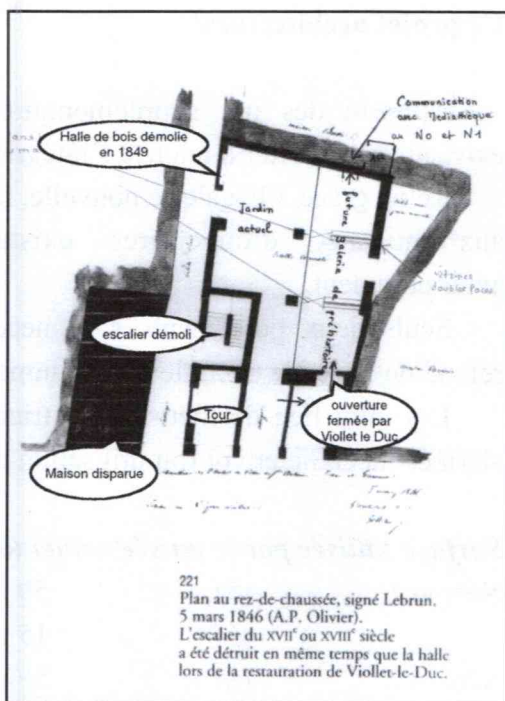
Un réel espace d'accueil avec billetterie, vente de livres et objets dérivés... pendant la période d'été assumée par intérimaire.

Cette mutualisation permettrait des économies d'investissement et d'entretien par l'utilisation commune de

l'ascenseur ainsi que des sanitaires.

Le Musée aurait alors **un sens de visite clairement défini** selon le schéma suivant :

- 1 - Entrée par la partie centrale du Monument en rez-de-chaussée côté jardin,
- 2 - Visite de la partie préhistoire (une petite salle plus la galerie au niveau 0),
- 3 - Montée au premier étage par l'ascenseur de la Médiathèque,
- 4 - Visite de la partie Moyen-Age, Renaissance, Guerres de Religion dans la galerie niveau 1,
- 5 - Visite de la partie Temps Modernes dans l'actuelle salle au premier étage du Musée,
- 6 - Accès à la petite salle du premier étage pour voir la vidéo,
- 7 - Redescente par l'actuel escalier à vis et sortie par la partie centrale côté jardin.



Un espace pour la collection Rohan et les collections d'insectes (hors exposition car trop abimées) pourrait être proposé soit au deuxième étage * soit à l'issue de l'escalier à vis en descendant.

** Dans ce projet le deuxième étage n'ayant qu'un seul accès étroit par l'escalier à vis, il conviendrait d'en limiter l'accès au public et de garder la pièce haute pour 1/3 à usage de réserve indispensable au Musée et 2/3 comme pièce de lecture, travail, réfection et entretien des collections ou atelier d'animations à thèmes pour très petits groupes encadrés ou autres... Seul cet espace pourrait alors, dans un premier temps, bénéficier d'un chauffage d'appoint ?*

Ce projet architectural

Apporte des m² supplémentaires et rationalise les m² existants sans porter atteinte à l'intégrité de la façade classée.

Relie, grâce à la galerie nouvelle, le Musée et la Médiathèque, aux niveaux d'ouvertures existantes ou ayant existé antérieurement.

Seuls deux percements sont nécessaires dans les murs de refend de la partie centrale du Monument au rez-de-chaussée

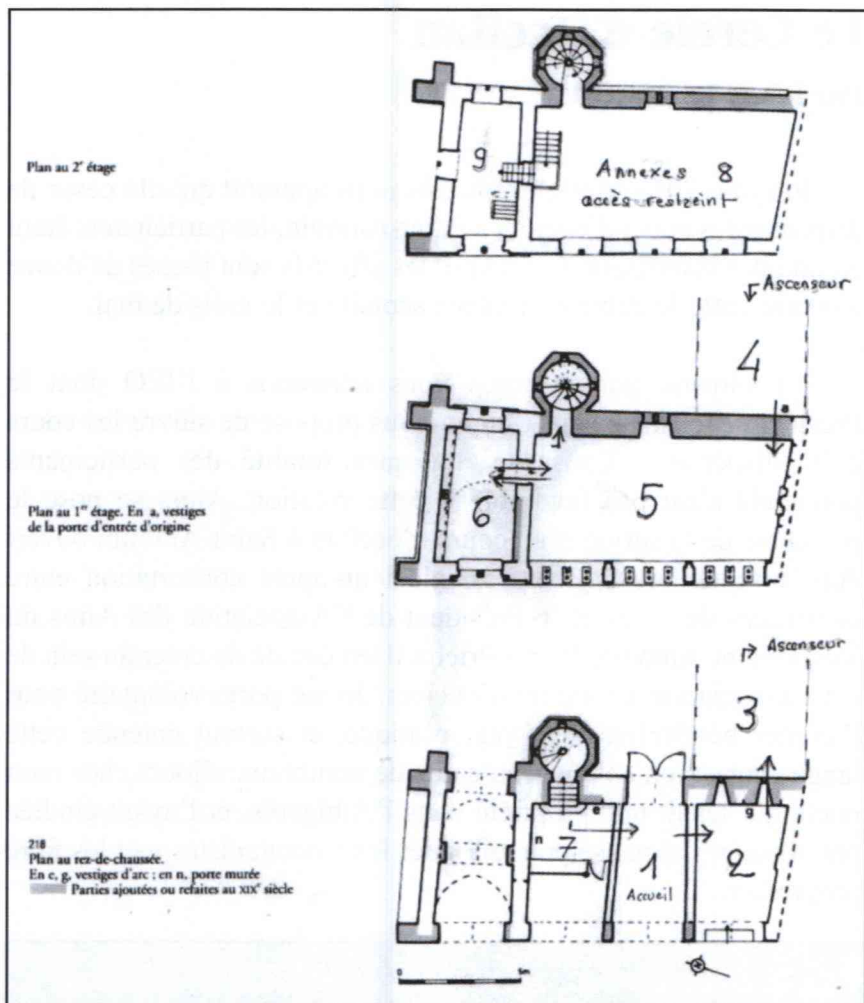
Il y aura lieu de mettre l'électricité aux normes, prévoir les alarmes incendie et vol (ou utilisation de caméras)

Surface utilisée par le musée actuel (approximativement)

Niveau 1	(5)	50 m ²
	(6)	15 m ²
Niveau 2	(8)	50 m ²
Total	(5 + 6 + 8)	115 m²

Surface utilisée dans le projet futur (approximativement – Les chiffres entre parenthèses renvoient aux chiffres des croquis ci-dessous)

Niveau 0	(1 + 2 + 7)	50 m ²	
Galerie 0	(3)	45 m ²	
Niveau 1	(5)	50 m ²	
Tour 1 ^{er} étage	(6)	15 m ²	
Galerie 1	(4)	45 m ²	
Niveau 2	(8)	50 m ²	(accès restreint - réserve - conservation - documents)
Tour 2 ^{ème} étage	(9)	15 m ²	(local technique - débarras)
Total		270 m²	(dont 70 m ² à usage privé ou restreint)



En conclusion cette proposition vise à améliorer l'attractivité du Musée, le confort et la sécurité dans un total respect du bâti ancien et en conservant les 2/3 de l'espace vert existant. Elle s'inscrit tout naturellement dans l'intérêt actuel porté par la municipalité à inventorier les collections et vise à leur assurer la meilleure mise en valeur dans ce monument roman exceptionnel qui a bénéficié de restaurations récentes. Il ne faudrait pas que tous ces efforts restent vains !

P.S. En hommage à notre dévoué conservateur bénévole Henri de Lastic Saint-Jal, je suggérerai que la salle vidéo porte son nom.