

CINÉMA LE QUERLYS

Un hommage en 2004 déjà

Anne Rawnsley

Cela devait arriver un jour : le Querlys a fermé, un jour de début janvier 2023. La réaction des amis de ce cinéma n'a pas tardé. Une association, Ciné Noble Val, s'est constituée le 11 mars. Nous nous y sommes associés, à la SAVSA, et pensons qu'elle finira par aboutir, après une phase de survie dans une salle municipale. Mais le Querlys, c'est 38 ans d'une salle indépendante d'art et essai, bien aimée et bien fréquentée par une clientèle de toutes nationalités et de tous âges, grâce à Liliane et Yannick Sevègne. Nous avons retrouvé ce document d'archive de 2004, tiré d'une interview des Sevègne par Jill Spearman, qui montre qu'un cinéma peut être à la fois un patrimoine précieux et une promesse d'avenir. ■

2004 - le cinéma le Querlys quelque chose à célébrer !

Il était une fois - en 1968, en fait - un jeune homme et une jeune femme qui se rencontrèrent à St-Antonin-Noble-Val et tombèrent amoureux. Ils ont organisé leur fête de fiançailles dans ce qui est maintenant la salle des Querlys, et qui était alors un restaurant.

Ils s'appelaient Liliane et Yannick Sevègne, et depuis 1984, ils dirigent le cinéma qui est l'un des meilleurs atouts de St-Antonin.

Leur projet a débuté en 1982, après qu'un incendie ait détruit le restaurant du rez-de-chaussée du bâtiment, qui appartenait alors au père de Liliane Sevègne. Les Sevègne, alors ouvriers agricoles, n'avaient aucune expérience pratique du cinéma, mais un grand amour du cinéma, un enthousiasme et un engagement énormes.

Une année de formation en projection dans un cinéma de Montauban, des recherches et des enquêtes, des encouragements du ministère de la Culture (Jack Lang, alors ministre de la Culture, tenait à promouvoir les petits cinémas locaux), une avance du gouvernement (pas une subvention !) ; une hypothèque sur leur maison ; la transformation du rez-de-chaussée de l'immeuble en salle de cinéma (le père de Liliane était électricien, il a fait tout le câblage) ; le développement de liens avec les distributeurs le 16 mai 1984, le Cinéma le Querlys a ouvert ses portes pour la première fois en projetant un film de Georges Rouquier, *Briqueferre*.

Malgré le scepticisme de certains collègues commerçants (qui prédisaient qu'ils tiendraient 6 mois), le cinéma a prospéré, le nombre d'entrées augmentant régulièrement de 13 000 en 1984 à 18 500 par an actuellement. Yannick et

Liliane projettent 80 films par an, et sont fiers qu'un peu plus de la moitié soient des "versions originales". Il n'a pas été facile de convaincre les distributeurs que, contrairement à la préférence française habituelle pour les films doublés, le Querlys a un fort public pour la V.O. Cela est dû à la forte proportion de cinéphiles britanniques, néerlandais et autres étrangers dans le public du Querlys - ils sont plus nombreux que les Français.

Le Querlys est entièrement autosuffisant et ne reçoit aucune subvention. Cela donne à Liliane et Yannick une indépendance totale dans le choix des films. C'est cette indépendance qui permet à leur public de bénéficier d'un accès facile à une programmation variée, réfléchie et de qualité, dans un lieu confortable et accueillant. C'est d'ailleurs pour la qualité de sa programmation que le Querlys est classé "Art et Essai", ce qui lui vaut un prix de mérite de 5 000 euros par an - le seul argent qui ne provient pas de la vente des billets.

Ont-ils des aspirations pour l'avenir ? Seulement que plus de gens viennent au cinéma - et aussi que les autres commerçants de St-Antonin reconnaissent et profitent de l'opportunité que le succès des Querlys leur apporte. La plupart des restaurants et des bars ferment au moment où le



public des Querlys émerge, repu du film qu'il vient de voir, et prêt à prolonger la soirée autour d'un verre ou d'un bol de soupe.

À travers leur cinéma, Liliane et Yannick contribuent énormément à la vie culturelle de cette région - nous avons la chance d'être les bénéficiaires de leur passion pour le cinéma.

Jill Spearman (2004)

Texte paru dans *TagLines*, revue locale sur papier puis en ligne - anglo-française créée par Val et Malcolm Johnston de Varen.